

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области студийной фотосъемки, операторского мастерства, съёмочного и осветительного оборудования.

**Задачи:**

1. Изучение теоретических основ работы со светом и осветительным оборудованием.
2. Овладение изобразительными возможностями съёмочной и осветительной аппаратуры при работе в фотостудии.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ПК- 2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b>	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий.	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.	Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.	Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съёмочного процесса.

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Техника безопасности при работе в фотостудии	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Студийное оборудование	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Свет как исходный материал фотографии	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Виды поверхностей и их передача при фотосъемке	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Экспонетрия при студийной съемке	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съемка металла Съемка стекла	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание

	Работа с источниками света при студийной фотосъемке людей	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
Промежуточный контроль	Экзамен	ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.	Ответы по билетам

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка разных поверхностей
3. Выявление формы и контуров снимаемых объектов
4. Экспонетрия при студийной съемке
5. Съемка металла
6. Съемка стекла
7. Работа с моделью в студии.
8. Релиз модели.
9. Работа с источниками света при студийной фотосъемке людей
10. Съемка с источником света в кадре
11. Стилизация под известного оператора
12. Съемка в разных жанрах

#### Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи. Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

#### Вопросы к семинарам:

Тема 1. Студийное оборудование.

1. Студийное оборудование: назначения
2. Принцип работы
3. Характеристики

4.

Тема 2. Виды светоформирующих насадок.

1. Синхронизация и режимы работы вспышек.
2. Насадки софтбокс, стрип, октобокс, зонт
3. Насадки рефлекторы: стандартный, параболический, фоновый, портретная тарелка; шторки, оптические проекционные насадки).
4. Синхронизации импульсного источника с фотокамерой.
5. Выдержка синхронизации.
6. Типы синхронизации: проводная, оптическая (ИК и «световые ловушки»), радиосинхронизация.

Тема 3. Свет как исходный материал фотографии.

1. Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновый.
2. Роль света в процессе создания изображения.
3. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное.
4. Семейство углов и их роль в управлении отражениями.
5. Закон обратных квадратов.

Тема 5 Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке

Вопросы к семинару:

1. Важность правильности определения типа отражения от поверхности.
2. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки.
3. Влияние расстояния до источника света на характер освещения объекта.
4. Принцип освещения конкурирующих поверхностей.
5. Освещение комплексных поверхностей.

Тема 6 Выявление формы и контуров снимаемых объектов.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки шара
2. Особенности съёмки куба.
3. Особенности съёмки цилиндра
4. Специфика передачи объёма и контуров при съёмке композиции из объектов.

Тема 8. Съёмка металла.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки металла.
2. Светлый и тёмный металл в кадре.
3. Влияние формы металлического объекта на освещение.

Тема 9. Съёмка стекла.

Вопросы к семинару:

1. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла.
2. Проблемы и их решения при съёмке стеклянных объектов.
3. Два метода освещения стеклянных объектов.

Тема 11. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей.

Вопросы к семинару:

1. Важность освещения в портретной съёмке.
2. Работа с одним источником света.
3. Два вида освещения исходя из расположения основного источника.

4. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспонометрии.
5. Использование дополнительных источников и отражателей.

#### **Примерные вопросы для самопроверки**

1. Техника безопасности при работе в фотостудии.
2. Какие виды поверхностей вы знаете?
3. Какие типы отражений вы знаете?
4. В каких единицах измеряется световая температура?
5. Какие виды света вам известны и роль каждого из них?
6. Какое оборудование и приспособления используются при студийной фотосъёмке?
7. Какие светоформирующие насадки вы знаете и их назначение?
8. Какие способы синхронизации импульсных источников света вы знаете?

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Техника безопасности при работе в фотостудии
2. Виды поверхностей и особенности работы с ними
3. Типы отражений и семейство углов
4. Влияние размера источника света и расстояния на характер светового рисунка
5. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла
6. Важность освещения в портретной съёмке
7. Как фотографы описывают свет
8. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспонометрии.
9. В чём особенность съёмки цилиндра
10. Светотональное и светотеневое построение кадра.
11. В чём особенность освещения комплексных поверхностей.
12. Что такое широкое и короткое освещение в портрете.
13. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки
14. Какие виды света вам известны и роль каждого из них
15. Релиз модели его важность и необходимость в работе фотографа
16. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные типы студийного освещения (импульсное, постоянное). В чём заключаются ключевые различия в их применении?
17. Опишите принцип работы импульсного источника света. Какие параметры импульсной вспышки критически важны для студийной съёмки и как они регулируются?
18. Что такое экспозиционный треугольник в фотографии? Объясните взаимосвязь ISO, выдержки и диафрагмы при студийной съёмке.
19. Перечислите основные светоформирующие насадки для студийных осветителей (не менее пяти) и укажите, для каких задач каждая из них применяется.
20. Что такое ключевой (рисующий) свет? Опишите его роль в светотеневом рисунке и приведите схему расположения для классического портрета.
21. Объясните понятие «низкий ключ» (low key) и «высокий ключ» (high key) в студийной фотографии. Какие настройки и приёмы используются для достижения каждого из этих эффектов?
22. Что такое цветовая температура света? Как она измеряется и почему важна в студийной съёмке? Приведите примеры стандартных значений для разных источников.
23. Опишите технику съёмки с отражённым светом. Какие инструменты и поверхности

используются для отражения света, и как это влияет на качество изображения?

24. Что такое контровой свет? Какова его функция в композиции, и как правильно его расположить относительно объекта съёмки?
25. Объясните термин «светотеневой рисунок». Какие элементы входят в его состав (свет, полутень, тень, рефлекс, блик) и как они создаются в студии?
26. Что такое баланс белого и как его настроить в студийных условиях? Почему это особенно важно при работе с импульсным освещением?
27. Опишите основные схемы освещения для портретной съёмки в студии (не менее трёх). Укажите расположение источников, их мощность и тип насадок.
28. Что такое «заполняющий свет»? В каких ситуациях он необходим, и как его мощность соотносится с ключевым светом?
29. Объясните понятие «жёсткий» и «мягкий» свет. Какие факторы влияют на жёсткость/мягкость освещения, и как их контролировать в студии?
30. Опишите процесс подготовки к студийной съёмке: от выбора оборудования до настройки освещения. Какие ключевые моменты нужно учесть, чтобы избежать ошибок во время съёмки?

**При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съёмочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съёмочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.